

Jaapanis ehedaid puhasvalu betoonpindu otsimas

Kui me reisiseltskonnaga Jaapanisse jõudsime, olid puhasvalu betoonpinnad juba järeltöödeldud. Hea on niimoodi alustada, parafraseerides-plagieerides aegumatut Eesti kirjanduse autorit Oskar Lutsu. See siin on lugu betooni kui ehitusmaterjali kasutamise traditsioonidest Jaapanis ning kuidas meie arhitektid, insenerid ja ehitajad seda lihtsat, kuid põnevat materjali maikuus kaugel maal avastastamas käisid.

Andev Ramjalg, betoonitööde ekspert



Sagawa kunstimuuseum, arhitektid Ikko Hirayama ja Churyo Sato, 1998.

Tadao Ando on betoonarhitektuuri elav eeskujuks maailmas. Usun, et teda on arhitektid samavõrd või rohkemgi veel parafraseerinud, jäljendanud ja tsiteerinud, kui juttu on olnud puhasvalu betoonpindade kavandamisest. Reisi jooksul üle 60 vaadatud ja külastatud objektist kuus olid tema loomingust. Tõdesime, et kõigil neil objektidel oli vaadeldav betoon järeltöödeldud. Tadao Ando pole sellest kunagi saladust teinud. Enamgi veel, rahvusvaheliselt on selline pinnatötlusmeetod saanud ka nime ehk Tadao Ando pind.

Soome ja Eesti betooniühingud on välja andnud juhendmaterjalid (Soomes BY40 2003. aastast ja Eestis BÜ4 2010. aastast), kust võib

lugeda: „Tadao Ando pind on saanud oma nime selle arendaja Jaapani arhitekti Tadao Ando järgi. Meetodit valdavad spetsialistid teevad käsitööna suuri ühtlaselt sametisi pindasid:

- niisutatakse ja pestakse 1 : 8 lahjendatud soolhappega;
- liiga suured poorid parandatakse seguga, milles on heledat liiva, valget tsementi ja tavalist tsementi vahekorras 3,5 : 0,5 : 1. Nakke tagamiseks pintseldatakse parandatav koht krundiga;
- pind kaetakse „pitskrohviga“, milles on valget tsementi ja halli tsementi vahekorras 1 : 5;
- pind niisutatakse ja pestakse 1 : 10 lahjendatud soolhappega”



Sagawa kunstimuuseum, fotol kumab järeltöödeldud pinna alt läbi seinte raketiste tõmbide korrapärane samm, mida kohapeal keegi ei märganud.



Sayamaike ajaloomuuseum Osakas. Tadao Ando 2001.



Puhasvalu pinnaga aed ülikoolilinnakus.

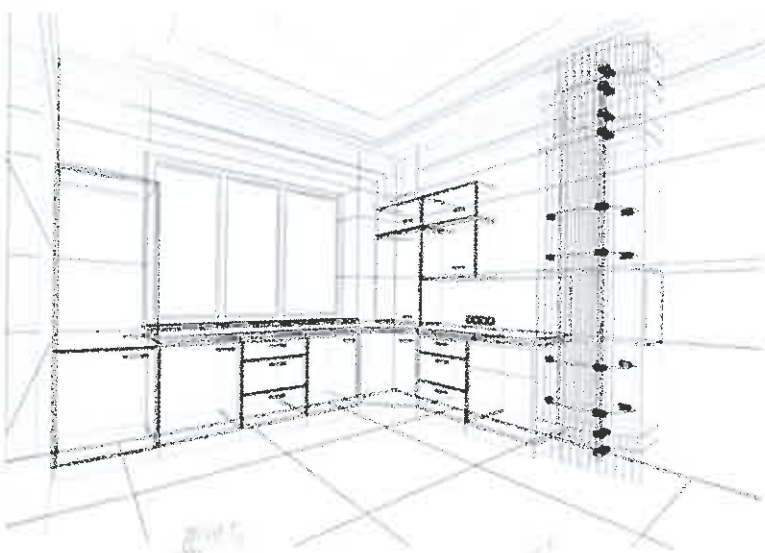


Töödeldud pinnad aia taga ülikoolilinnakus.

RAE MÖÖBEL

Sina unistad, meie teostame!

ERITELLIMUSMÖÖBEL
KOJU JA ÄRIPINNALE
KOHVIKUD, BÜROOD
KÖÖGIMÖÖBEL
VANNITOAMÖÖBEL
GARDEROOBID



raemoobel.ee | +372 51 77 434 | info@raemoobel.ee | FB: Rae Mööbel

HÖRMANN
Töstuksed • Uksed • Ajamid

Energiasääst – LPU 67 Thermo



Paneeli U-väärtus:

0,31 W/(m²·K)

U-väärtus 5000 × 2125 mm su
uksel: 0,91 W/(m²·K)

kuni

50 %

parem soojusisolatsioon võrr
seksioonidest garaažiuksega

doorfiks.ee
Töstuksed • Laadimistehnika • Uksed • Ajamid • Väravad

Doorfiks OÜ
Pärnu maantee 142, 11317 Tallinn
+372 509 2055
www.doorfiks.ee

Ainult Hörmann



Ilmekas näide arhitekt Toyo Ito loodud krematooriumist Kakamigaharas 2006. aastal – looduse kuju järgides.



Krematooriumi küljesein. Siin on järeltöötlamine (viimistlemine) viidud klaaside juures lõpuni. Justkui inimese elu sünnist surmani, püüid täiuslikkuse poole. Raketise iga tahvel on klaaside suunas puhtama ja põhjalikuma pinnatöötusega.



Toyo Ito 2008. aastal projekteeritud teatrihoone Tokyos.



Toyo Ito loodud hoone mäepoolne sein on töönaoliselt taotluslikult „kirju”, justkui mäe kaevamise peegeldus.



Puidutooni betoonpind Tokyos.

Jah, sametine betoon kõlab luksuslikult ja põnevalt ning olles ise toona selle juhendamaterjali loomise töörühmas, eeldasin, et selline pinnatöötlus on harvaesinev n-ö eksklusiivselt pidupäevalik, aga ei, see ongi Jaapanis igapäevaselt argine.

Veidi uurides on selgunud, et tänapäeval on maailmas järeltöötlusmeetodeid mitmeid ja kasutuses on selleks erinevad keemilised ained nii vedelal kui ka tahkel kujul.

Eestis puhas ja ehe betoonpind – see on kunst

Siinkohal peame tõdema, et sellises teadmatuses oleme Eestis ehitanud palju kauneid puhaste ja ehadate betoonpindadega hooned ning rajatisi. Õigemini oleme eeldanud, et Jaapanis on arhitektuurikirjanduse pildimaterjalidel ehadad betoonivalupinnad. Võime olla auga uhked, et Eestis ja Põhjamaades oleme teinud betoonist kunsti, peale raketiste eemaldamist eksponeerinud puhasvalubetooni selle loomulikus, „alasti” olekus.

Paradoksaalsel kombel avastasime Tōkyō kunstiülikooli (Musashino Art University) linnakut ümbritseva aia eheda betoonivaluna – kuigi päris lõpuni ei saa selles kindel olla. Justkui eksponeerituna aktimaali või -skulptuurina. Tekibki mõte, et kus siis veel, kui mitte seal.

Jaapanis on betoonpind „hoolitsetud”

Kui inimlaps sünnib ilma, siis teda pestakse ja kasitakse, tema eest hoolitsetakse ja teda koolitatakse, lõigatakse küüsi ja aetakse habemeid kultuurikonteksti sobivalt. Sama on betooniga Jaapanis. Betoonpinnad on Jaapanis pigem puhtana hoidmise soovist lähtuvalt töödeldud ja värvitoonid on kooskõlas ümbritsevaga, olgu selleks mets, mäed või linnaruum.

Reisilt tagasi tulles lugesin Jaapani kultuuri kohta, et asetada nähtu ja kogetu kultuuri ning betoonitööde konteksti.

Lühikokkuvõtte Vikipeediale toetudes: „Jaapanis oli šintoism kuni 1946. aastani ametlik riiklik usund. Šintoismi praktika seisneb kamide (jumaluste, jumalate, loodusvaimude, vaimude) kultuses, mis võtab ka looduse- ja esivanemate kultuse kuju. Mõned kamid on kohavaimud, teised esindavad suuri loodusnähtusi ja nendest on tähtsaim päikesejumalanna Amaterasu. Siiski pole jaapanlastel konkreetset Amaterasu kultust ja teda ei kutsuta ka hädas appi. Tema peamine pühamu on Ise pühamu, kuid talle on pühendatud ka palju väiksemaid pühamu. Pühamus on tema sümboliks sageli peegel. Kõige pühama paik võib olla ka tühi. See tühjus ei tähenda mitteolemasolu, vaid sümboliseerib seda,



Järeltöötlemisel üldjuhul rõhutatakse, mitte ei peideta raketiste kilpide ja ühendustõmbide koonuste mustrit betoonpinnal.



Kõige olulisem on raketiste kilpide hammas- ja ühendustõmbide koonuste muster betoonpinnal. Järeltöötlemise käigus üldjuhul seda rõhutatakse, mitte ei peideta.



Skulptuur „SAAG” näitab ilmekalt jaapanlaste austust ehitusmeistrite ja käsitöölisedest meistrimeeste vastu. Hoolivus ja teistega arvestamine ning puhtus, puhtus, puhtus ...

et kõik, mis peeglist näha on, on Amaterasu ja kõikide teiste kamide kehastus.

Kuna šintoism on üle tuhande aasta budismiga koos eksisteerinud, siis on väga raske šintoismi ja budismi uskumusi lahutada. Kui budism rõhutab hauatagust elu ja taas-sündide ahela lõppemist, siis šintoism rõhutab maist elu ja õnne leidmist maa peal. Kuigi budism ja šintoism saavad maailmast erinevalt aru, ei näe enamik jaapanlasi mingit vajadust nende lepitamiseks ning praktiseerivad mõlemat. On tavaline, et inimesed praktiseerivad eluajal šintoismi, kuid nad maetakse budistlikult. Nende erinevaid arusaamu hauatagusest elust peetakse teineteist täiendavaks ja sageli pärinevad ühe usundi rituaalid teise omast.

Kuigi šintoismil ei ole oma järgijatele absooluutseid käskpeale „lihtsa ning looduse ja inimestega harmoonias oleva elu”, öeldakse, et šintoistlik vaim näeb ette „neli kinnitust”.

1. Traditsioon ja perekond. Perekonda peetakse peamiseks lüliliks, mis traditsioone edasi kannab. Peamised pidustused on seotud sünni ja abiellumisega.
2. Armastus looduse vastu. Loodus on püha. Olla kokkupuutes loodusega tähendab olla lähedal kamidele. Loodusobjekte austatakse, sest nendes on kamid.
3. Kehaline puhtusearmastus. Šintoistid kümblevad sageli, pesevad sageli käsi ja loputavad sageli suud.
4. Matsuri: mis tahes pidustus, mis on pühendatud kamidele. Neid korraldatakse sageli.”

Siit tulenebki jaapanlaste ülim puhtusehoid ja kooskõla loodusega. Ilmekas näide on arhitekt Toyo Ito 2006. aastal loodud krematooriumist Kakamigaharas. Katuseserva joon kopeerib taamal olevat mäeharja joont. Seda on hästi näha, kui vaatleja asub hoone ees oleva roheline ringi sees.

Näiteks on vaja läbi mõelda, kuidas pärast katastroofoe betoonseinu parandada, mustust seintelt paremini maha pesta jne. Siin tulebki appi nende betoonarhitektuurile omane järeltöödeldud betoonpind. Jaapanlased eksponeerivad betooni tugevust ja õrnust samal ajal, lastes betoonil särada harmoonias ja üksmeelse ümbritseva keskkonnaga.

FOTOVÕISTLUS: „moodne kodu aasta auhinnad 2017”

Kui sul on stiilne ja inspireeriv kodu, siis osale moodne kodu.ee fotovõistlusel „moodne kodu aasta auhinnad 2017”. Osaleda saab kuues kategoorias ja selgub ka rahva lemmik. Saada pildid oma vannitoast, elutoast, magamistoaast, köögist, suvekodust või nutikast kodust. **Auhinnafond on 6000 eurot.**

Võistlus kestab vahemikus mai-november 2017. Kui sul on terviklikult kujundatud kogu elamine, olgu selleks eramu, korter või suvekodu, siis saad osaleda peakategoorias, kus valime stiilseima kodu.

STIILSEIM KODU (eramu, korteri või suvekodu terviklik sisekujundus) – peaauphind Nordikwoodi aiamaja 2000 € väärtuses (võitja selgitab žürii).

Osaleda saab ka tubade kaupa:

KÖÖK, auhind Arens Mööbli 1000 € kinkekaart (vaheauhind 500 € kinkekaart, võitja selgub mai-kuus rahvahaaletusel).

VANNITUBA, auhind Balteco 500 € kinkekaart (vaheauhind 250 € kinkekaart, võitja selgub juunis rahvahaaletusel).

NUTIKAS KODU, auhind Light24.ee 500 € kinkekaart (vaheauhind 200 € kinkekaart, võitja selgub juulis rahvahaaletusel).

ELUTUBA, auhind ELKE Mööbel 350 € kinkekaart (vaheauhind 150 € kinkekaart, võitja selgub augustis rahvahaaletusel).

MAGAMISTUBA, auhind Delux 568 € väärtuses (vaheauhind 200 € väärtuses, võitja selgub septembris rahvahaaletusel).

Peaauphinna võitja ja kategooriate üldvõitjad selguvad 6. novembril, kuid jagame ka vaheauhindu. Iga

kuu lõpus saab anda hääle oma lemmikule ühes konkreetses kategoorias ja seejärel selgub kategooria vaheauhinna võitja.

RAHVA LEMMIK, auhind Ekspress Meedia VIP-pakett üheks aastaks.

Loe lähemalt www.moodne kodu.delfi.ee/aasta-auhinnad

